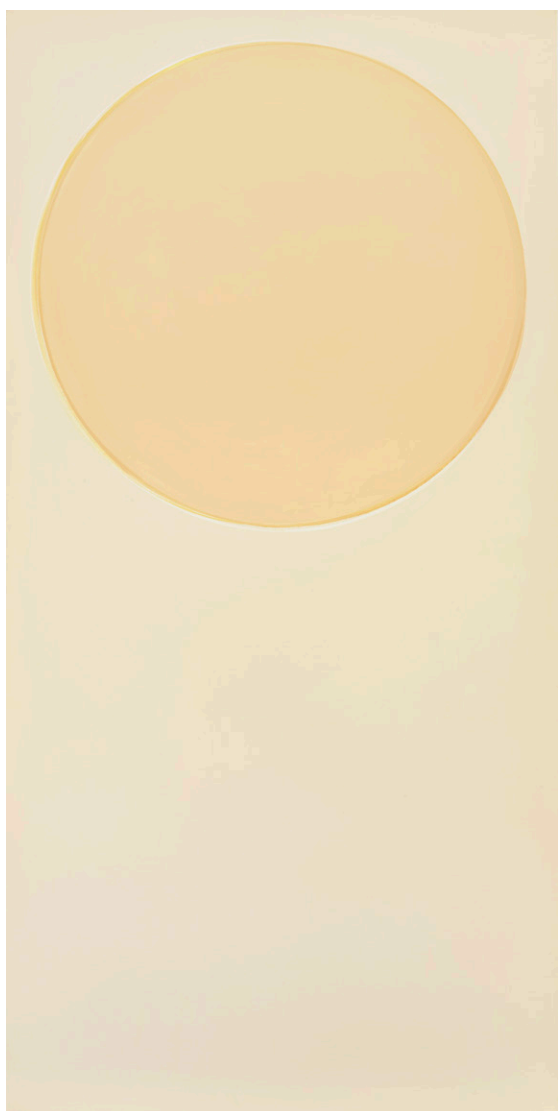
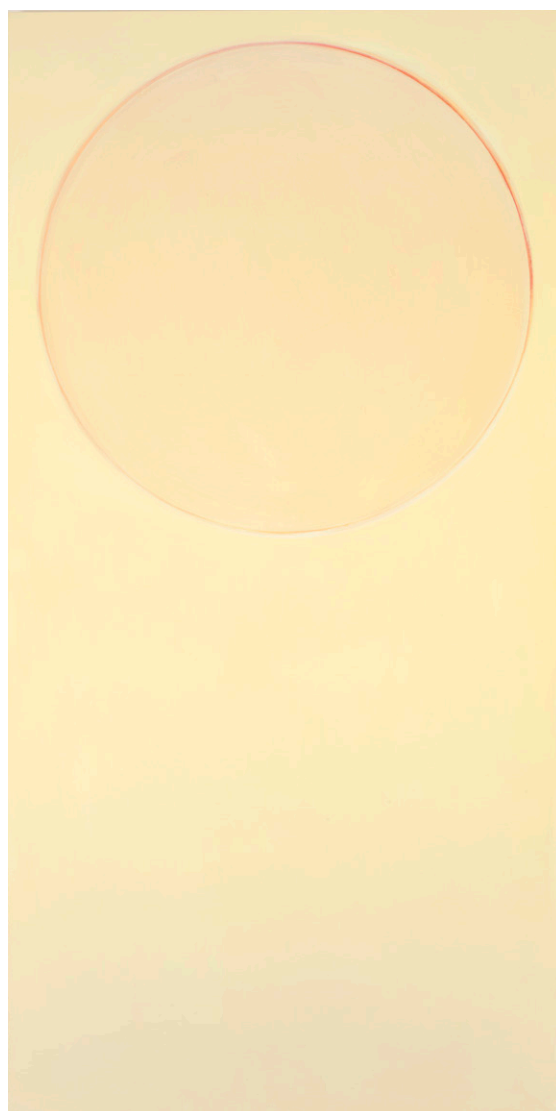


Martine Royer Valentin

Performances,
installations,
peintures installées.
C'est de peinture,
de couleur
et de langage dont
il s'agit avant tout
dans mon travail.

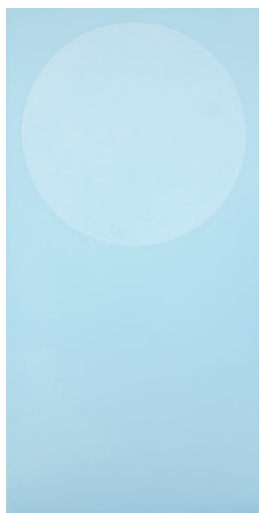


Jaune de Naples 1, acrylique sur toile, 196 x 97 cm



Jaune de Naples 2, acrylique sur toile, 196 x 97 cm

La couleur saturée et le geste ont longtemps été visibles dans ma peinture.
Afin de fabriquer un paysage dans les peintures que j'élabore aujourd'hui, l'une et l'autre, s'atténuent pour faire place à une peinture monochrome dont les couches s'effeuillent jusqu'à une disparition rétinienne, ne recherchant plus que la qualité chromatique indissociable de leur nom.



Bleu Azzuro, acrylique sur toile, 196 x 97 cm



Vert Véronèse 1, acrylique sur toile, 162 x 97 cm



Vert Véronèse 2, acrylique sur toile, 162 x 97 cm



Installation, trois structures sonores rose, exposition **La villa rose**, villa Savoye, 2000. Installation, galerie d'art de Créteil, 2004.

LA COULEUR

A LIEU

Regarder le tableau comme on regarderait un paysage.

Regarder la couleur d'un lieu qui en définirait l'atmosphère sans la narrer, c'est entre mille perceptions n'en garder qu'une, comme un « morceau choisi ». De cette expérience esthétique s'impose, comme par un choix involontaire, le fragment d'une couleur et d'une seule à la fois.

Dans ma pratique présente, j'utilise exclusivement les pigments suivants : « terre de Sienne », « jaune de Naples », « vert Véronèse » et un bleu que j'appelle « azzurro ». Ces noms sont tous issus d'un univers géographique italien, comme autant d'évocations d'un « ailleurs » dans l'espace et dans le temps.



Jaune citron,
acrylique sur toile,
130 x 97 cm



Terre de Sienne 1, acrylique sur toile,
196 x 97 cm **Terre de Sienne 2,** acrylique
sur toile, 196 x 97 cm



Rose rose, acrylique sur toile, 52 x 33 cm

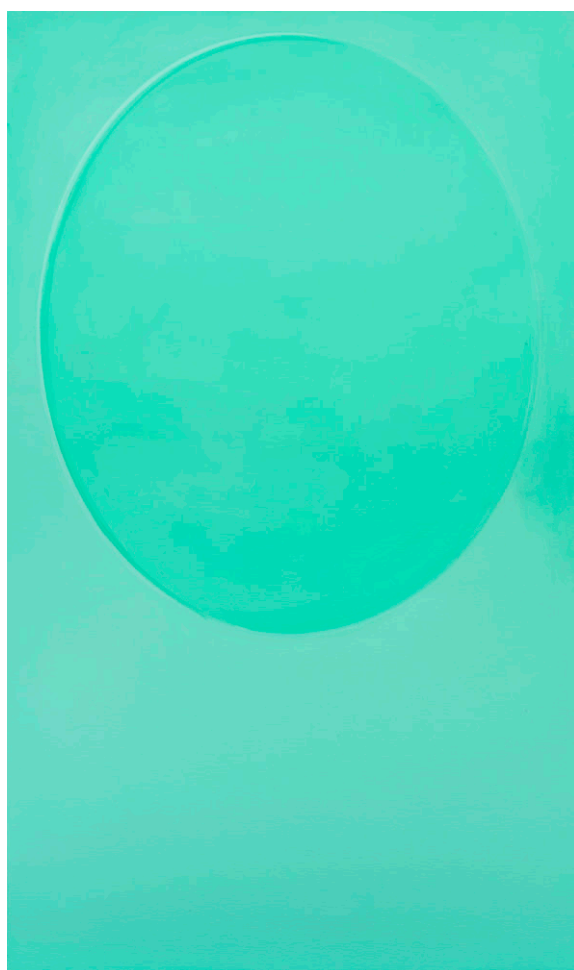


Citron jaune citron 1,
acrylique sur toile,
130 x 97 cm



Citron jaune citron 2,
acrylique sur toile,
130 x 97 cm

Martine Royer Valentin est artiste plasticienne et peintre. Elle expose depuis 1981 et travaille aujourd'hui sur la couleur et le lieu. Enseignante aux universités de Paris 8 et de Cergy Pontoise, elle est doctorante en arts plastiques et sciences de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Commissaire d'exposition et éditrice, elle a également fondé la revue "AlleRetour" et dirige aujourd'hui la collection du même nom dont le dernier volume est intitulé *Peinture, couleur, etc.* Elle est également Administratrice de quatre monuments du Centre des monuments nationaux en Région Centre -Val de Loire.
www.martineroyervalentin.com



Vert Véronèse, acrylique sur toile, 162 x 97 cm

1, rue Jeanne d'Arc
41000 Blois
06 79 64 25 93
mrv@neuf.fr

ATELIER :
4, rue du four banal
30360 Saint Etienne de l'Olm
Née le 30 mars 1962

Articles

- « Le rose » in *Le Dictionnaire des Mots et des Expressions de Couleur - Le Rose*, Annie Mollard-Desfour, Préface de Bernard Cerquigni, CNRS Editions, Paris, 2002.
- « Le rose et la politique », in actes du colloque *l'Art et le Politique interloqués*, sous la direction de Jacques Cohen, collection Esthétiques-Ars, ed. L'Harmattan, Paris, 2005.
- « Villa Savoye » in *Regards d'enfants, mises en scène*, collection Itinérances, Editions du Patrimoine, Paris, 2007, 2008.
- « Exposer l'histoire », dans : *L'Oeil de l'Histoire - La Conciergerie*, collection Créations et Patrimoines, Paris, Editions de l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne, 2014.
- « Aller dans le décor », entretiens avec Pascal Pinaud, dans : *Peindre n'est ce pas teindre ?*, collection Créations et Patrimoines, Paris, Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne, 2016.
- « Gamme », entretiens avec Cécile Bart, dans : *Peindre n'est [-ce] pas teindre ?*, collection Créations et Patrimoines, Paris, Editions de l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne, 2016.
- « Grand Écart », dans : *Pratiques picturales : peindre, regarder, énoncer*, [en ligne], 2016, Paris, Institut Acte (UMR 8218) (Art, création, théorie, esthétique) Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/CNRS, disponible sur : www.pratiques-picturales.net.
- Création et direction de la collection *AlleRetour* (art, culture, éducation), dernier volume intitulé « *Peinture, couleur, etc.* », suivi de « *Henri Matisse, Porte fenêtre à Collioure, un siècle après* », mai 2018, Arta éditions, Paris.

Expositions personnelles

- 1981 • Atelier du Thabor, Rennes.
- 1981-1983 • Fresques murales extérieures : Mai des Arts, Maurepas, Rennes.
- 1985 • Maison des jeunes et de la culture du Grand Cordel, Rennes.
- 1986 • Centre culturel de Chartres-de-Bretagne.
- 1987 • Centre culturel de Mordelles.
- 1987-1990 • Fresques murales, Rennes.
- 1988-1989 • Décors pour spectacles de danse, Paris.
- 2001 • Villa Savoye, Poissy.
- 2003 • Château de Vincennes, « L'art et le politique interloqués » (CERAP, APPA).
- 2004 • Galerie du Temps Présent, lycée A. de Saint-Exupéry, Créteil.
- 2004 • Galerie d'art de Créteil, avenue François Mitterrand, Créteil.
- 2004 • Installations, Roseraie du Val-de-Marne, l'Hay-les-Roses.
- 2005 • Galerie du Temps Présent, lycée A. de Saint-Exupéry, Créteil.
- 2005 • Résidence d'artiste, Performance le 14 février 2005
- 2006 • Orangerie de Sucy-en-Brie, « Instants oranges ».
- 2007 • Musée de l'éducation, Saint-Ouen-l'Aumône, « je tu il elles ».
- 2007 • Musée de la Poste, Paris. « Abrico ».
- 2007 • Festival « Les Chromatiques », Fos-sur-Mer.
- 2008 • Musée de l'éducation, Saint-Ouen-l'Aumône
- 2009 • Médiathèque, Uzès, « Au delà des illusions »
- 2010 • Intervention artistique, Musée de l'éducation, Saint-Ouen-l'Aumône
- 2011 • Intervention artistique, Ecouen
- 2011 • Conférence Ecole des Beaux-Arts de Beauvais.
- 2013 • Intervention artistique, collègue Jean Bullant, Ecouen
- 2013 • Exposition *Peintures*, Galerie des Capucins, Office de la culture, Uzès.
- 2014 • Résidence d'artiste, Ecouen
- 2015 • Résidence d'artiste, Ecouen
- 2016 • Résidence d'artiste, Ecouen
- 2017 • Résidence d'artiste, Ecouen

Expositions collectives

- 1981 • Atelier du Thabor, Avranches.
- 1985 • Maison du Champ de Mars et Union des arts plastiques, Rennes.
- 1989 • EPI des Longs Champs, Rennes.
- 1991 • Leganes, Espagne.
- 1994 • Galerie Michel Journiac, Sorbonne, rue Saint-Charles, Paris.
- 2003 • Galerie Michel Journiac, Sorbonne, Fontenay-aux-Roses, « 24 jours » (CERAP, APPA).
- 2003 • L'indépendance, 48, rue Duhesme, Paris 18e.
- 2007 • Festival « Les Chromatiques », Fos-sur-Mer. L'Orange
- 2008 • CNRS, couleur de peau. Trocadéro, Paris
- 2010 • Festival « Les Chromatiques », Fos-sur-Mer. Le Rose
- 2012 • Performance avec Paul Brown, musique générative en octobre à la Villa Savoye.
- 2013 • Exposition *Demeure(s) : histoire et mémoire*, Conciergerie, CMN, Paris.
- 2016 • Exposition *Rose*, Centre français de la couleur, Hôtel d'Assézat - Fondation Bemberg, Toulouse.
- 2021 • Exposition *Couleurs de l'imaginaire*, Musée de la Corbilière, Mer.

Martine Royer Valentin



Bleu Azzuro, acrylique sur toile, 196x97 cm

Exposition collective
MUSÉE DE LA CORBILIÈRE, 41500 Mer

10 juillet - 8 août 2021

Martine Royer Valentin



Terre de Sienne, acrylique sur toile, 196 x 97 cm

Exposition collective
MUSÉE DE LA CORBILIÈRE, 41500 Mer

10 juillet - 8 août 2021

Martine Royer Valentin

Jaune de Naples, acrylique sur toile, 196 x 97 cm

Exposition collective
MUSÉE DE LA CORBILIÈRE, 41500 Mer

10 juillet - 8 août 2021