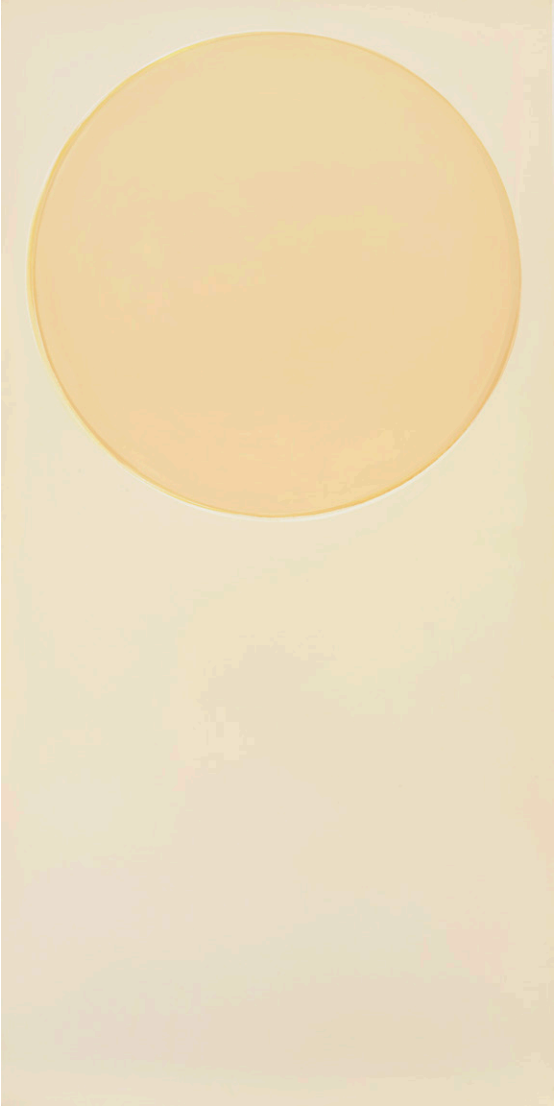
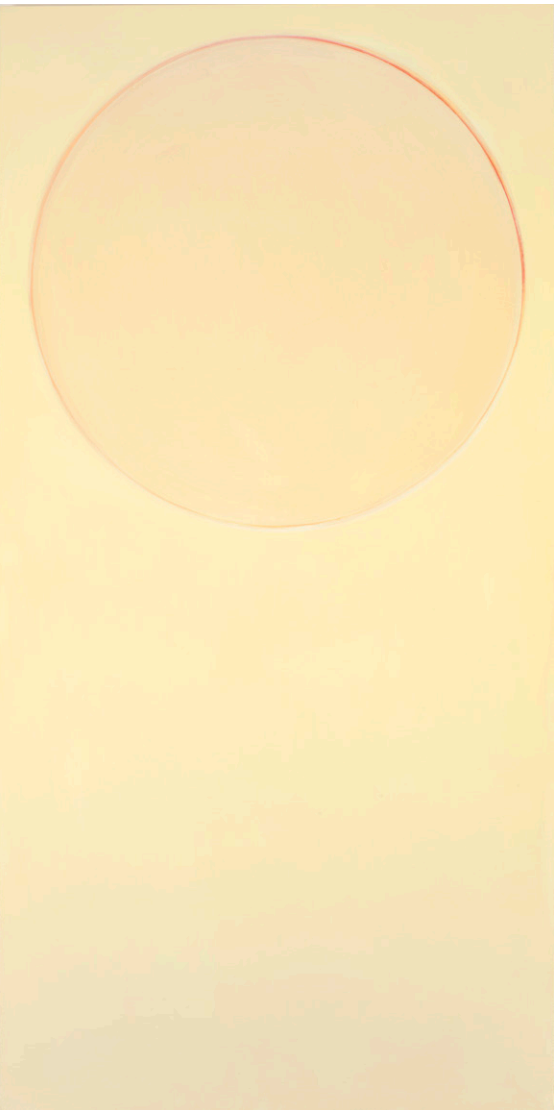
Performances,
installations,
peintures installées.
C'est de peinture,
de couleur
et de langage dont
il s'agit avant tout
dans mon travail.



Jaune de Naples 1, acrylique sur toile, 196 x 97 cm



Jaune de Naples 2, acrylique sur toile, 196 x 97 cm

La couleur saturée et le geste ont longtemps été visibles dans ma peinture.
Afin de fabriquer un paysage dans les peintures que j'élabore aujourd'hui, l'une et l'autre, s'atténuent pour faire place à une peinture monochrome dont les couches s'effeuillent jusqu'à une disparition rétinienne, ne recherchant plus que la qualité chromatique indissociable de leur nom.

Bleu Azzuro, acrylique sur toile, 196 x 97 cm

Vert Véronèse 1, acrylique sur toile, 162 x 97 cm

Vert Véronèse 2, acrylique sur toile, 162 x 97 cm

Installation, trois structures sonores rose, exposition **La villa rose,** villa Savoye, 2000. Installation, galerie d'art de Créteil, 2004.

LA COULEUR A LIEU
Regarder le tableau comme on regarderait un paysage.

Regarder la couleur d'un lieu qui en définirait l'atmosphère sans la narrer, c'est entre mille perceptions n'en garder qu'une, comme un « morceau choisi ». De cette expérience esthétique s'impose, comme par un choix involontaire, le fragment d'une couleur et d'une seule à la fois.
Dans ma pratique présente, j'utilise exclusivement les pigments suivants : « terre de Sienne », « jaune de Naples », « vert Véronèse » et un bleu que j'appelle « azzurro ». Ces noms sont tous issus d'un univers géographique italien, comme autant d'évocations d'un « ailleurs » dans l'espace et dans le temps.

Jaune citron, acrylique sur toile, 130 x 97 cm

Terre de Sienne 1, acrylique sur toile, 196 x 97 cm ***Terre de Sienne 2***, acrylique sur toile, 196 x 97 cm

Rose rose, acrylique sur toile, 52 x 33 cm

Citron jaune citron 1, acrylique sur toile, 130 x 97 cm
Citron jaune citron 2, acrylique sur toile, 130 x 97 cm

Martine Royer Valentin est artiste plasticienne et peintre. Elle expose depuis 1981 et travaille aujourd'hui sur la couleur et le lieu. Enseignante aux universités de Paris 8 et de Cergy Pontoise, elle est doctorante en arts plastiques et sciences de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Commissaire d'exposition et éditrice, elle a également fondé la revue "AlleRetour" et dirige aujourd'hui la collection du même nom dont le dernier volume est intitulé *Peinture, couleur, etc*. Elle est également Administratrice de quatre monuments du Centre des monuments nationaux en Région Centre -Val de Loire.
www.martineroyervalentin.com

Vert Véronèse, acrylique sur toile, 162 x 97 cm

1, rue Jeanne d'Arc
41000 Blois
06 79 64 25 93
mrv@neuf.fr

ATELIER :
4, rue du four banal
30360 Saint Etienne de l'Olm
Née le 30 mars 1962

Articles

• « Le rose » in *Le Dictionnaire des Mots et des Expressions de Couleur - Le Rose*, Annie Mollard-Desfour, Préface de Bernard Cerquigni, CNRS Editions, Paris, 2002.
• « Le rose et la politique », in actes du colloque *l'Art et le Politique interloqués*, sous la direction de Jacques Cohen, collection Esthétiques-Ars, ed. L'Harmattan, Paris, 2005.
• « Villa Savoye » in *Regards d'enfants, mises en scène*, collection Itinérances, Editions du Patrimoine, Paris, 2007, 2008.
• « Exposer l'histoire », dans : L'Oeil de l'Histoire - La Conciergerie, collection Créations et Patrimoines, Paris, Editions de l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne, 2014.
• « Aller dans le décor », entretiens avec Pascal Pinaud, dans : Peindre n'est ce pas teindre ?, collection Créations et Patrimoines, Paris, Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne, 2016.
• « Gamme », entretiens avec Cécile Bart, dans : *Peindre n'est [-ce] pas teindre ?*, collection Créations et Patrimoines, Paris, Editions de l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne, 2016.
• « Grand Écart », dans : *Pratiques picturales : peindre, regarder, énoncer*, [en ligne], 2016, Paris, Institut Acte (UMR 8218) (Art, création, théorie, esthétique) Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/CNRS, disponible sur : www.pratiques-picturales.net.
• Création et direction de la collection *AlleRetour* (art, culture, éducation), dernier volume intitulé « Peinture, couleur, etc. », suivi de « Henri Matisse, *Porte fenêtre à Collioure*, un siècle après », mai 2018, Arta éditions, Paris.

Expositions personnelles

1981 • Atelier du Thabor, Rennes.
1981-1983 • Fresques murales extérieures : Mai des Arts, Maurepas, Rennes.
1985 • Maison des jeunes et de la culture du Grand Cordel, Rennes.
1986 • Centre culturel de Chartres-de-Bretagne.
1987 • Centre culturel de Mordelles.
1987-1990 • Fresques murales, Rennes.
1988-1989 • Décors pour spectacles de danse, Paris.
2001 • Villa Savoye, Poissy.
2003 • Château de Vincennes, « L'art et le politique interloqués » (CERAP, APPA).
2004 • Galerie du Temps Présent, lycée A. de Saint-Exupéry, Créteil.
2004 • Galerie d'art de Créteil, avenue François Mitterrand, Créteil.
2004 •Installations, Roseraie du Val-de-Marne, l'Haÿ-les-Roses.
2005 • Galerie du Temps Présent, lycée A. de Saint-Exupéry, Créteil.
2005 • Résidence d'artiste, Performance le 14 février 2005
2006 • Orangerie de Sucy-en-Brie, « Instants oranges ».
2007 • Musée de l'éducation, Saint-Ouen-l'Aumône, « je tu il elles ».
2007 • Musée de la Poste, Paris. « Abrico ».
2007 • Festival « Les Chromatiques », Fos-sur-Mer.
2008 • Musée de l'éducation, Saint-Ouen-l'Aumône
2009 • Médiathèque, Uzès, « Au delà des illusions »
2010 • Intervention artistique, Musée de l'éducation, Saint-Ouen-l'Aumône
2011 • Intervention artistique, Ecouen
2011 • Conférence Ecole des Beaux-Arts de Beauvais.
2013 • Intervention artistique, collège Jean Bullant, Ecouen
2013 • Exposition *Peintures*, Galerie des Capucins, Office de la culture, Uzes.
2014 • Résidence d'artiste, Ecouen
2015 • Résidence d'artiste, Ecouen
2016 • Résidence d'artiste, Ecouen
2017 • Résidence d'artiste, Ecouen

Expositions collectives

1981 • Atelier du Thabor, Avranches.
1985 • Maison du Champ de Mars et Union des arts plastiques, Rennes.
1989 • EPI des Longs Champs, Rennes.
1991 • Leganes, Espagne.
1994 • Galerie Michel Journiac, Sorbonne, rue Saint-Charles, Paris.
2003 • Galerie Michel Journiac, Sorbonne, Fontenay-aux-Roses, « 24 jours » (CERAP, APPA).
2003 • L'indépendance, 48, rue Duhesme, Paris 18e.
2007 • Festival « Les Chromatiques », Fos-sur-Mer. L'Orange
2008 • CNRS, couleur de peau. Trocadéro, Paris
2010 • Festival « Les Chromatiques », Fos-sur-Mer. Le Rose
2012 • Performance avec Paul Brown, musique générative en octobre à la Villa Savoye.
2013 • Exposition *Demeure(s) : histoire et mémoire*, Conciergerie, CMN, Paris.
2016 • Exposition, *Rose*, Centre français de la couleur, Hôtel d'Assézat - Fondation Bemberg, Toulouse.
2021 • Exposition *Couleurs de l'imaginaire*, Musée de la Corbilière, Mer.

Martine Royer Valentin

Bleu Azzuro, acrylique sur toile, 196 x 97 cm

Exposition collective
MUSÉE DE LA CORBILIÈRE, 41500 Mer

10 juillet - 8 août 2021

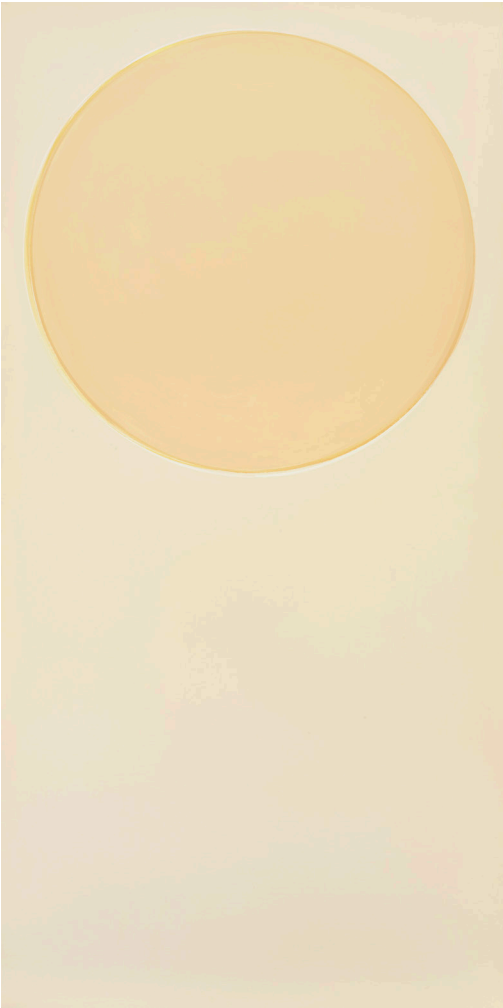
Martine Royer Valentin

Terre de Sienne, acrylique sur toile, 196 x 97 cm

Exposition collective
MUSÉE DE LA CORBILIÈRE, 41500 Mer

10 juillet - 8 août 2021

Martine Royer Valentin



Jaune de Naples, acrylique sur toile, 196 x 97 cm

Exposition collective
MUSÉE DE LA CORBILIÈRE, 41500 Mer

10 juillet - 8 août 2021